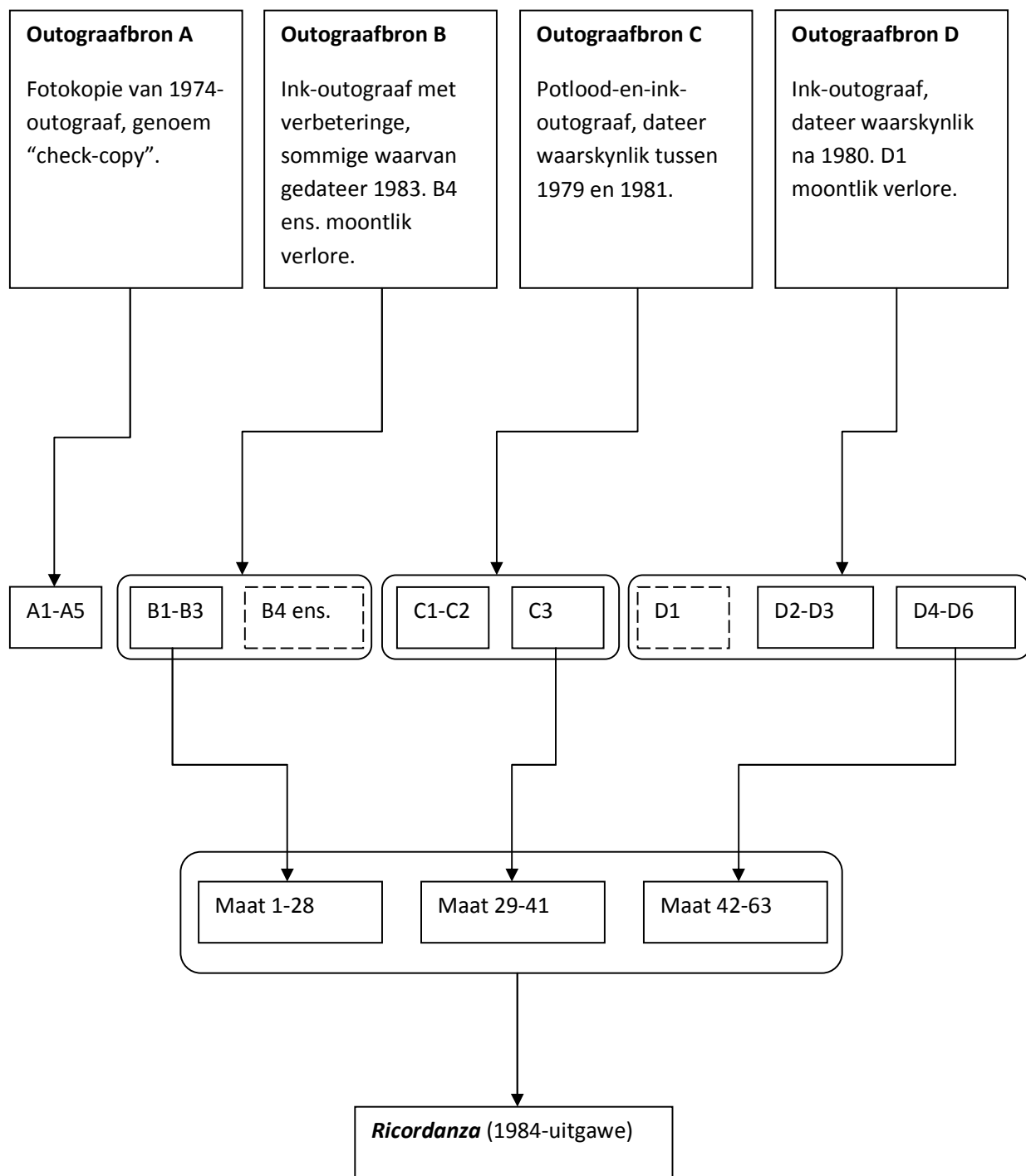




Figuur 1: Samestelling van 1984-uitgawe uit outograafbronne

[Bach] *ens.*

[Reduksie]

I 6 ii⁷ V⁷ I

Voorbeeld 1: Reduksie van opening van BWV 850

pp *p* *pppp* *8va*

I^o ii⁷ I^o ii⁷ *p*

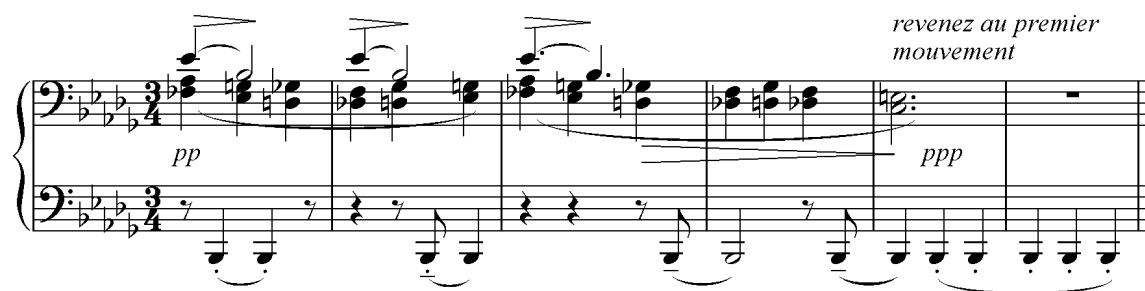
I vii⁷ I

Voorbeeld 2: Transkripsie van vroeë skets vir Ricordanza (Van Wyk)

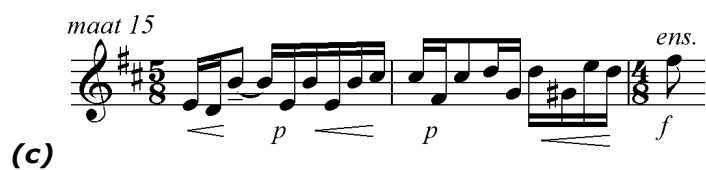
[Bach] *ens.*

[Van Wyk] *[einde van skets]*

Voorbeeld 3: Ooreenkomste tussen melodie van BWV 850 en melodie op Ricordanza-skets



Voorbeeld 4: Ravel, Noctuelles, maat 58-62



Voorbeeld 5: Structuur van temas in Ricordanza

16 17 18 19

D:I V⁹ i₄⁶ G: V₅⁶

11 20

V⁹ C: V⁹ i₄⁶

21 22 23

F: V₁₁ V₆⁵ I

Voorbeeld 6: Reduksie van Ricordanza maat 16-23